

---

## LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico –  
Musicale*

---

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC  
Prot. 0006782 del 15/05/2025  
IV (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

**V sez. C**

*(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)*

**LICEO LINGUISTICO**

**Anno Scolastico 2024-2025**



## INDICE

### **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
  - Andamento didattico disciplinare pag. 5
  - Partecipazione al dialogo educativo pag. 6

### **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 7
- Strategie e metodologie comuni pag. 9
- Verifiche e Valutazione pag. 10
- Iniziative complementari/ integrative pag. 12
- Orientamento universitario pag. 12
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 12
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 13
- Curricolo Educazione Civica pag. 14
- Modulo di didattica orientativa pag. 17
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 20
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 21
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 23
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 24

### **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 31

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Religione	Paolo Antonio Ielo	<i>Paolo Antonio Ielo</i>
Italiano	Maria Emilia Romeo	<i>Maria Emilia Romeo</i>
Storia	Milena Giovanna Spanò	<i>Milena Giovanna Spanò</i>
Filosofia	Milena Giovanna Spanò	<i>Milena Giovanna Spanò</i>
Inglese	Giuseppina Marra	<i>Giuseppina Marra</i>
Francese	Catarina Mazzù	<i>Catarina Mazzù</i>
Spagnolo	Francesca Falcone	<i>Francesca Falcone</i>
Conversazione Lingua Inglese	Simon Whitaker-Bott	<i>Simon Whitaker-Bott</i>
Conversazione Lingua Francese	Anna Cecile Schneider	<i>Anna Cecile Schneider</i>
Conversazione Lingua Spagnola	Marcela Giordano	<i>Marcela Giordano</i>
Matematica	Vittoria Miceli	<i>Vittoria Miceli</i>
Fisica	Vittoria Miceli	<i>Vittoria Miceli</i>
Scienze Naturali	Marilena Sesti	<i>Marilena Sesti</i>
Storia dell'Arte	Paola Tripodi	<i>Paola Tripodi</i>
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Rosario Florio	<i>Giuseppe Rosario Florio</i>
Sostegno	Daniela Francesca Andreoni	<i>Daniela Francesca Andreoni</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 12 maggio 2025

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Vittoria Miceli

*Vittoria Miceli*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò



*Praticò*

## Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:**

- avere acquisito in una lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una seconda e terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *“diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1)*, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe, costituita da 23 alunni, di cui 17 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla precedente IV CL.

Per quanto concerne l’analisi complessiva del percorso didattico, gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica di quasi tutti docenti, mentre per la materia Storia e Filosofia la docente è subentrata nella classe all’inizio dell’anno precedente.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell’ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Per quanto attiene la sfera didattico-cognitiva, durante il percorso liceale, la scolaresca ha compiuto nel complesso un significativo processo di crescita e maturazione sia nel comportamento che nella partecipazione al dialogo educativo e didattico, mostrando un progressivo miglioramento nelle capacità di analisi critica e un metodo di studio sempre più consapevole.

Alla fine del curriculum di studi, gli allievi si differenziano per fasce di livello: un primo gruppo, che per tutto l’arco del quinquennio ha dimostrato motivazione allo studio, consapevolezza e senso di responsabilità, ha acquisito un ottimo approccio metodologico alle discipline, una notevole competenza nella gestione dei contenuti e la capacità di operare confronti diacronici e collegamenti tra i vari ambiti disciplinari.

Altri si sono impegnati in modo discontinuo o hanno privilegiato alcune discipline a discapito di altre con risultati, in termini di profitto, più eterogenei ma sicuramente apprezzabili; un gruppo molto ridotto di allievi, che ha mantenuto una disposizione più ricettiva che propositiva durante le lezioni, è pervenuto a un livello di semplice sufficienza legata, in qualche caso, a modesta capacità rielaborativa ed a una certa passività nella partecipazione alla didattica.

E’stata cura di tutto il Consiglio, infine, stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole sui risultati delle verifiche e in generale sull’andamento didattico, compreso l’aspetto disciplinare, sottolineando l’importanza decisiva di un’azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire

I programmi delle singole discipline sono stati svolti in maniera conforme alle indicazioni ministeriali; costantemente è stato verificato il rendimento dei singoli alunni e della classe nel suo insieme.

Fa parte integrante del presente Documento l'allegato riservato n. 1, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: "Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative".

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato una progressiva disponibilità al dialogo educativo, manifestando, attraverso un atteggiamento serio e propositivo, volontà di crescita umana e culturale ed apprezzabile curiosità intellettuale. Oltre ai percorsi prettamente scolastici sono state promosse iniziative formative e di approfondimento alle quali gli alunni hanno partecipato con entusiasmo arricchendo, così, il loro bagaglio di esperienze

### **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza è stata complessivamente regolare.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.I.L.L.).
- Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al

Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

### **Area scientifica e tecnologica**

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze

della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

## **STRATEGIE COMUNI**

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

## **METODOLOGIE**

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie).
- Biblioteca e laboratori vari.
- Rete Internet.

## **SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

## **MATERIALI DI STUDIO**

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

## **STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO**

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di scienze naturali.

## **VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO**

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

### **Tipologie di verifica scritta o grafica:**

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

### **Tipologie di verifica orale:**

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

### **Prova pratica**

## VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

## **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE**

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Journée de la lecture;
- Visione del film "Il ragazzo coi pantaloni rosa" presso la multisala Lumière;
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese: "Much Ado about nothing"
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese: "Garçon de café "
- Partecipazione al Contest: "Io leggo perché"
- Partecipazione alla lectio magistralis del Deputato Federico Fornaro: "Giacomo Matteotti: l'Italia migliore"
- Partecipazione all'incontro/dibattito "Educazione alla legalità economica".
- Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità

## **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

- Incontro di orientamento di AssOrienta: Forze Armate e di Polizia;
- Partecipazione al Campus: Salone dello Studente - Reggio Calabria;
- Orientamento attivo scuola università: Università ECAMPUS;
- Incontro con il personale dell'Ordine dei Tecnici sanitari di radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche
- Incontro di orientamento OrientaCalabra di AssOrienta
- Incontro laboratoriale Facoltà di Lingue UNIME

## **ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>UNO SUARDO AL PASSATO</p>	<p>Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica</p>
	<p>AMBIENTE E NATURA</p>	<p>Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, matematica, fisica, storia dell'arte, scienze</p>
	<p>BELLEZZA E ARMONIA</p>	<p>Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell'arte, fisica, matematica</p>
	<p>LA DONNA TRA LIBERTÀ E CONDIZIONAMENTO SOCIALE</p>	<p>Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, fisica</p>
	<p>L'UOMO TRA PROGRESSO E ALIENAZIONE</p>	<p>Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, fisica</p>
	<p>LA GUERRA</p>	<p>Italiano, storia, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell'arte, fisica</p>

## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

<p><b>FINALITÀ</b>  <b>Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019</b></p> <p>Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).</p>
--

<p><b>VALUTAZIONE</b>  <b>Art.2 L. 92 e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24</b></p> <p>L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (com. 6). La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.</p>
---

### CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

#### CLASSE QUINTA C – Liceo Linguistico

Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.. 183 del 07/09/24	Conosce nze	Ore	Discipline *1
<b>Costituzione</b>	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: genesi, principi e valori.</li> <li>• Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, Governo, Magistratura, gli organi di garanzia.</li> </ul>	4	Storia 1 Italiano 1 Religione 2

	<p>Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali).</li> <li>• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> </ul>	4	<p>Inglese 1 Francese 1 Spagnolo 1 Religione 1</p>
	<p>Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.</li> </ul>	2	<p>Coordinatori e di Classe/Docenti ora di lezione</p>
	<p>Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.</li> </ul>	1	<p>Coordinatore di classe</p>
<b>Sviluppo Economico e sostenibilità</b>	<p>Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salute dinamica.</li> <li>• Lotta al traffico di stupefacenti.</li> </ul>	3	<p>Scienze motorie 2 Italiano 1</p>
	<p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city.</li> </ul>	3	<p>Storia dell'Arte 3</p>

	<p>Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state)</li> </ul>	3	Storia 2 Italiano 1
	<p>Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rischio sismico e idrogeologico.</li> <li>• Il dissesto idrogeologico in Calabria.</li> </ul>	2	Fisica 1 Scienze Naturali 1
Cittadinanza digitale	<p>Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14).</li> <li>• Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</li> </ul>	4	Matematica 1 Italiano 1 Inglese 1 Francese 1
	<p>Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social).</li> </ul>	3	Filosofia 1 Italiano 1 Spagnolo 1
	<p>Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide.</li> <li>• Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale.: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica</li> </ul>	4	Matematica 2 Filosofia 2

*\*1 In fase di programmazione, ogni Consiglio di classe, coerentemente con la specificità del proprio curriculum liceale, per ogni tematica individuerà, fra le discipline indicate, quelle ritenute maggiormente efficaci al conseguimento dei diversi traguardi di competenza, fermo restando la possibilità di individuare altre discipline non indicate purché coerenti con l'argomento; successivamente assegnerà la quota oraria alle materie scelte.*

## MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curricolari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curricolare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica funzionale;</li><li>• competenza multilinguistica;</li><li>• competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li><li>• competenza digitale;</li><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li><li>• competenza in materia di cittadinanza;</li><li>• competenza imprenditoriale;</li><li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ul>

**MODULO DI ORIENTAMENTO**

**EDUCARE ALLA RESPONSABILITA'**

<b>DESTINATARI</b>	Aluni Docenti del Consiglio di Classe	
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze di auto-orientamento</li> <li>• Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i propri punti di forza</li> <li>• Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non</li> <li>• Stabilire relazioni con gli altri</li> <li>• Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente</li> <li>• Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri</li> <li>• Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni</li> </ul>	SEL Social Emotional Learning
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli</li> <li>• Collaborare attivamente in squadra</li> <li>• Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso</li> <li>• Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni</li> <li>• Sviluppare idee creative e soluzioni innovative</li> <li>• Imparare ad autoregolarsi</li> <li>• Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento</li> </ul>	LifeComp
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo responsabile</li> <li>• Riconoscere le opportunità</li> <li>• Adattarsi agli imprevisti</li> <li>• Imparare dall'esperienza</li> <li>• Prendere l'iniziativa</li> </ul>	EntreComp
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali</li> <li>• Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali</li> <li>• Interagire con gli altri attraverso le tecnologie</li> <li>• Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali</li> </ul>	DigiComp
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incoraggiare alla sostenibilità</li> <li>• Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità</li> <li>• Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile</li> </ul>	GreenComp
<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi</li> <li>• Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri</li> <li>• Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di se' e dell'altro</li> <li>• Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento</li> </ul>	

STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Peer to peer</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Circle time</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Didattica potenziata dalle nuove tecnologie</li> <li>• Altro ( specificare quale)</li> </ul>	
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIM</li> <li>• Sussidi tecnologici ( tablet, pc portatili, I-pad , ecc.)</li> <li>• Spazi scolastici ed extra-scolastici</li> </ul>	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	• PCTO/Eventi di orientamento	15 h
	• Incontri con professionisti ed esperti	2 h
	• Attività teatrale	7 h
	• Attività laboratoriali e/o pratiche	12 h
	• Altro ( Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore , Servizi per l'impiego, ITS, Università' ecc..)	2 h
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2 h
<i>*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, può subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h</i>		

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
PER L'ORIENTAMENTO**

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

<b>Competenze specifiche PCTO</b>	<b>Percorso</b>	<b>Contesto</b>
<p><b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul> <p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul> <p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>	<p align="center">Simulazione attività didattica e attività di intercultura</p>	<p align="center">Scuole secondarie di primo grado: De Gasperi – Vitrioli</p>
	<p align="center">Orientamento attivo scuola - università</p>	<p align="center">Università ECampus</p>
	<p align="center">Salone dello Studente</p>	<p align="center">Cisme</p>

**INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.**  
**(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014<sup>1</sup>)**

**DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Inglese (modulo trasversale)**

**DOCENTI:** Prof.ssa Paola Tripodi

Prof.ssa Giuseppina Marra

Prof. Simon Whitaker-Bott

**OGGIETTIVI**

- Interpretare le opere d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Individuare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo, stimolante e favorevole all'apprendimento.

**CONTENUTI**

**Macrotematica 1: The 19th Century (Romantic painters)**

<b>U. A. 1</b>	William Turner
<b>U. A. 2</b>	Joseph Constable

**Macrotematica 2: The 20th Century (Pop Art)**

<b>U. A. 1</b>	Pop Art: origins and methods
<b>U. A. 2</b>	Pop artists: Jasper Johns; Andy Warhol; Roy Lichtenstein

<sup>1</sup> [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

## DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Francese

DOCENTI: Prof.ssa Milena Spanò

Prof.ssa Catarina Mazzù

Prof.ssa Anna Cecile Schneider

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

### - FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento

**Titolo del modulo: " Il Novecento un secolo di tragedie storiche"**

- **Macrotematica 1: "Il Primo Grande Conflitto Internazionale del Ventesimo Secolo"** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini del Primo conflitto mondiale: le relazioni internazionali tra il 1900 ed il 1914 e il clima ideologico culturale;</li><li>• La guerra "totale"</li></ul>
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• La fine del conflitto ed i problemi della pace</li></ul>

- **Macrotematica 2: "Secondo conflitto Mondiale e Olocausto"** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cause, eventi e conseguenze del Secondo conflitto mondiale</li></ul>
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Olocausto ed i campi di concentramento</li></ul>

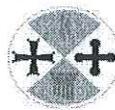
**VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  
**LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Giudizio -Voto</b>
<b>A1</b>	<b>A1</b>	<b>A1</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>A2</b>	<b>A2</b>	<b>A2</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete e approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>E*</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Molto scarso 0-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori E\*-F\*-G\*-H\*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = .... /20</b>	

Candidato: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo Linguistico

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Inconsistente e/o nulla	1-3	
	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6		
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = .... /20</b>	

Candidato: .....

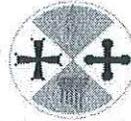
Classe .... Sez. ....

Liceo Linguistico

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
Caotico e/o errato	1-3		
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = .... /20</b>	

Candidato: .....

Classe .... Sez. .... Liceo Linguistico



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE**

<b>PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>PUNTEGGI</b>	
<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>			
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate, argomentate e rielaborate personalmente	3	3
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni personali ben sviluppate e argomentate	2,5	2,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate, argomentate in una forma personale, nel complesso corretta.	2	2
	Complessivamente corretta, con considerazioni sviluppate in una forma e rielaborazione semplice,	1,5	1,5
	Superficiale, con espressioni riprese dal testo e non rielaborate.	1	1
	Inappropriata, e confusa priva delle informazioni essenziali.	0,5	0,5
Nulla	0	0	
Padronanza morfosintattica	In una forma pienamente corretta e coesa.	2	2
	In una forma complessivamente corretta e appropriata, anche se con qualche errore o imprecisione che non inficiano la comprensione	1,5	1,5
	In una forma ripresa dal testo e non rielaborata ma formalmente corretta	1	1
	Espressa in forma scorretta e confusa con gravi lacune formali	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Punteggio parziale		.../10	

PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e benarticolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Pertinente e adeguata, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Pertinente e adeguata con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Pertinente e adeguata con argomentazioni nel complesso appropriate, articolate talvolta in modo schematico.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
	Nulla	0	0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Nulla	0	0	
Punteggio parziale		....	/10
Punteggio prova totale		<b>Totale:</b> ...../20	

Candidato: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo Linguistico

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>			...../20	

Candidato: .....

Classe .... Sez. .... Liceo Linguistico

## **SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ SPAGNOLO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### TESTI ADOTTATI:

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (vol. 3 A, 3 B e 3 C), PARAVIA

DOCENTE: prof.ssa *Maria Emilia Romeo*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 95 su 132 previste dal piano di studi.

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### Modulo 1: Giacomo Leopardi

**U.D.A. 1** L'ambiente familiare e la formazione culturale. Il pensiero, la poetica e la produzione letteraria.

La teoria del piacere e la poetica del *vago* e dell'*indefinito*. L'evoluzione del concetto di natura.

Titanismo e vittimismo.

#### Brani antologici:

- dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.*

Dai *Canti*: *L'Infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.*

- Dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto.*
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

#### Modulo 2 Il secondo Ottocento: le idee e la cultura

- **U.D.A.1 Il Positivismo.** La fiducia nel progresso e la nascita di nuovi modelli di conoscenza.
- **U.D.A.2 Il Naturalismo francese.** I fondamenti teorici. I precursori: G. Flaubert e la teoria dell'impersonalità. La poetica di Zola.
- **U.D.A.3 Il Verismo.** L'orientamento verista in Italia e le principali differenze con il Naturalismo

francese.

- **U.D.A.4 Giovanni Verga.** La formazione e la produzione letteraria. La “conversione” al verismo. Le tecniche narrative: impersonalità, regressione, straniamento. L’ideologia: i vinti e la lotta per la vita, l’ideale dell’ostrica, la fiumana del progresso.

**Brani antologici:**

- E. Zola, da *L’Assommoir*, *L’alcool inonda Parigi*
- G. Verga, da *Vita nei campi: Rosso Malpelo*. Da *Novelle rusticane: La roba*. Da *I Malavoglia: Prefazione, Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (cap. I); *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (cap. XV). Da *Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo*.

**Modulo 3 La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze**

- **U.D.A1 Il Decadentismo.** La poetica; la visione del mondo; le figure simbolo e le tematiche; elementi di continuità e differenze con il Romanticismo.
- **U.D.A. 2 Il Simbolismo francese.** La visione mistica del mondo e i legami misteriosi della natura in Baudelaire.
- **U.D.A.3 G. D’Annunzio.** Una nuova figura di intellettuale. Ideologia, poetica e produzione. L’esteta e il superuomo.
- **U.D.A.4 Giovanni Pascoli.** Il poeta degli affetti familiari, dell’irrazionale e del mistero. La poetica del “fanciullino” e il poeta “veggente”. La lezione del Simbolismo: soluzioni formali e stilistiche. La visione del mondo. L’ideologia politica.

**Brani antologici:**

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*.
- Gabriele D’Annunzio, da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*. Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*, *La*

sera fiesolana.

- Giovanni Pascoli, da *Il fanciullino: Una poetica decadente*. Da *Myricae: Arano, X agosto Temporale*; dai *Poemetti: Italy*; da *I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*.

#### **Modulo 4: La stagione delle avanguardie nel primo Novecento**

- **U.D.A.1 Il Futurismo.** Innovazioni stilistiche e ideologia.

##### **Brani antologici:**

- Lettura dei passi principali de *Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista*.

#### **Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900**

- **U.D.A.1 Italo Svevo.** La formazione culturale. Le influenze delle filosofie del tempo. La figura dell'*inetto*: una nuova idea di "uomo". I romanzi.
- **U.D.A.2 Luigi Pirandello.** La visione del mondo e la poetica. La concezione vitalistica e la crisi dell'io. Il relativismo conoscitivo. Le maschere. La poetica dell'umorismo. Le novelle (*Ciaula scopre la Luna; Il treno ha fischiato*). I romanzi (*L'esclusa; Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore*). Il teatro del grottesco e lo svuotamento del teatro borghese: *Così è (se vi pare); Il giuoco delle parti*. Il metateatro: *Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultima produzione teatrale: *I Giganti della montagna*.

##### **Brani antologici:**

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno: Il fumo. La morte del padre*.
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*. Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX); *Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"* (capp. XII e XIII). Da

*Uno, nessuno, centomila: Nessun nome* (Conclusioni).

- Approfondimenti: il confine labile tra sanità e follia. Alda Merini, *Il dottore agguerrito nella notte*.

## Modulo 6: Voci della lirica del '900

- **U.D.A. 1 La lirica del Novecento:** evoluzione del genere fra tradizione e sperimentalismo.
- **U.D.A.2 Giuseppe Ungaretti.** Lo sperimentalismo formale e l'evoluzione della sua poetica. La produzione letteraria e la concezione della vita.
- **U.D.A. 3 Eugenio Montale.** La visione del mondo. Il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà. La produzione letteraria e l'evoluzione della poetica. La figura della donna "salvifica".
- **U.D.A. 4 Umberto Saba.** La formazione culturale. La poetica e la visione del mondo. I temi principali del *Canzoniere*.
- **U.D.A.5 L'Ermetismo.** Il significato del termine *Ermetismo*. La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il linguaggio. La chiusura nei confronti della storia.
- **U.D.A. 6 Salvatore Quasimodo.** Dall'individualismo all'impegno politico-sociale: l'evoluzione della produzione poetica.

### Brani antologici:

- Giuseppe Ungaretti, da *Allegria: Il porto sepolto, Soldati, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, I fiumi*. Da *Il dolore: Non gridate più*.
- Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*. Da *Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*. Da *Bufera ed altro: Il sogno del prigioniero*. Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- Umberto Saba, dal *Canzoniere: Trieste, La città vecchia, Amai, La capra, Ulisse*.

- Approfondimenti: la figura di Ulisse in *Se questo è un uomo* di Primo Levi, *Il canto di Ulisse nell'Inferno del Lager nazista*.
- Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre: Ed è subito sera*. Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*.

#### **Modulo 7: Autori calabresi del Novecento**

- Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*.
- Franco Costabile, *La rosa nel bicchiere*.

#### **Modulo 8: Il Neorealismo**

- Caratteristiche generali del movimento

#### **Modulo 9: La Divina Commedia**

Presentazione della cantica: struttura, stile e tematiche principali. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XXXII

## STORIA

**TESTI ADOTTATI** : Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto - L'idea della storia, Mondadori

**DOCENTE:** Prof. Prof.ssa Milena Giovanna Spanò

Ore effettuate: 54 su 66

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1**

**U.A. 1: La nascita della società di massa**

**Contenuti:**

Caratteristiche della società di massa

Economia, società e politica nell'epoca delle masse

- **Modulo 2**

**U.A. 2: Il mondo all'inizio del Novecento**

**Contenuti:**

Gli Stati Uniti: l'Età del progressismo

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna, Francia

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

La crisi della Cina e l'ascesa del Giappone

La Guerra anglo-boera

La Rivoluzione messicana

- **Modulo 3**

**U.A. 3: L'Italia giolittiana**

**Contenuti:**

Contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del Paese

Luci ed ombre del governo Giolitti

La Guerra di Libia e la fine dell'Età giolittiana

- **Modulo 4**

**U.A. 4: Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**

**Contenuti:**

Le origini della guerra e le relazioni internazionali

Scoppio, svolgimento e fine del conflitto

I problemi della pace

- **Modulo 5**

**U.A. 5: La Rivoluzione russa**

**Contenuti:**

LA Rivoluzione di Febbraio e di Ottobre

La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico

Dopo la guerra civile

- **Modulo 6**

**U.A. 6: Il primo dopoguerra**

**Contenuti:**

Gli Stati Uniti: sviluppo economico ed isolazionismo

Il fragile equilibrio europeo

Il dopoguerra in Medio Oriente ed in Asia

- **Modulo 7**

**U.A. 7: L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo**

**Contenuti:**

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

- **Modulo 8**

**U.A. 8: La crisi del Ventinove ed il New Deal**

**Contenuti:**

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

- **Modulo 9**

**U.A. 9: Il Regime fascista in Italia**

**Contenuti:**

La costruzione del regime fascista

Il Fascismo e l'organizzazione del consenso

Economia e società durante il Fascismo

La politica estera e le leggi razziali

- **Modulo 10**

**U.A. 10: La Germania nazista**

**Contenuti:**

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del totalitarismo

- **Modulo 11**

**U.A. 11: Lo Stalinismo**

**Contenuti:**

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La pianificazione dell'economia

Lo Stalinismo come totalitarismo

- **Modulo 12**

**U.A. 12: Le premesse della Seconda guerra mondiale**

**Contenuti:**

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

Le relazioni internazionali

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista

- **Modulo 13**

**U.A. 13: Verso un nuovo conflitto**

**Contenuti:**

Il mondo e l'Europa negli anni Trenta

L'ordine europeo in frantumi

- **Modulo 14**

**U.A. 14: La Seconda guerra mondiale**

**Contenuti:**

L'espansione dell'Asse

L'Europa dei lager e della shoah

L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse

- **Modulo 15**

**U.A. 15: I nuovi equilibri del dopoguerra e la Guerra fredda**

**Contenuti:**

Un bilancio della guerra

Dalla pace alla Guerra fredda

Il blocco occidentale

Il blocco orientale

Il "disgelo" e nuovi focolai di crisi

Il processo di decolonizzazione

I "gloriosi trenta"

IL Sessantotto e la strategia della tensione

## FILOSOFIA

**TESTI ADOTTATI** :- Nicola Abbagnano, *Vivere la filosofia*, Pearson

**DOCENTE:** Prof.ssa Milena Giovanna Spanò **Ore effettuate:** 49 su 66

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1**

**U.A. 1: La filosofia dell'infinito**

**Contenuti:**

L'Idealismo etico di Fichte

L'Idealismo estetico di Schelling

I cardini del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia dello spirito

- **Modulo 2**

**U.A. 2: L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**

**Contenuti:**

Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

- **Modulo 3**

**U.A. 3: Destra e Sinistra hegeliana**

**Contenuti:**

Intellettuali conservatori e progressisti

- **Modulo 4**

**U.A. 4: Il progetto di emancipazione in Marx**

**Contenuti:**

Formazione di Marx ed origine del suo pensiero rivoluzionario

Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico

Analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del suo superamento

- **Modulo 5**

**U.A. 5: Il Positivismo: il primato indiscusso della scienza**

**Contenuti:**

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società

- **Modulo 6**

**U.A. 6: Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**

**Contenuti:**

Le fasi della filosofia e le tre metamorfosi dello spirito

- **Modulo 7**

**U.A. 7: Freud, e la psicanalisi**

**Contenuti:**

Il metodo catartico

Sogni, lapsus, atti mancanti: la via d'accesso all'inconscio

La struttura della psiche umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

**Modulo 8**

**U.A. 8: Bergson e l'essenza del tempo**

**Contenuti:**

Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza

- **Modulo 9**

**U.A. 9: L'analisi dell'uomo e della sua condizione: l'Esistenzialismo**

**Contenuti:**

Heidegger: la riflessione sull'esistenza umana

Sartre: l'Esistenzialismo come umanesimo

- **Modulo10**

**U.A. 10: La riflessione politica e sociale**

**Contenuti:**

Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica

Bauman: la società liquida e l'etica per la civiltà tecnologica

Hans Jonas: il principio di responsabilità

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTO UTILIZZATO: Cattaneo – De Flaviis – L & L (Literature and Language) – C. Signorelli

DOCENTE: PROF.SSA GIUSEPPINA MARRA

CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER-BOTT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 64 su n. ore 99 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### **Modulo 1: The Romantic Age**

###### **U. A. 1: Emotion vs reason**

**Contenuti:** Features of Romanticism. First and second generation.

###### **U.A. 2: William Wordsworth**

**Contenuti:** Lyrical Ballads. The conception of nature. The task of the poet. The role of imagination.

Testi: "She dwelt among the untrodden ways"; "I wandered lonely as a cloud".

###### **U.A. 3: John Keats**

**Contenuti:** The role of imagination; Beauty and art. Negative capability.

Testi: "Ode on a Grecian Urn".

###### **U. A. 4: Jane Austen**

**Contenuti:** The novel of manners; Her style; Social mobility and marriage; The theme of love; The heroine's self-realisation. Pride and Prejudice.

##### **Modulo 2: The Victorian Age**

###### **U.A. 1: An Age of industry and reforms**

**Contenuti:** Social reforms and progress.

###### **U.A. 2: The British Empire**

**Contenuti:** British colonial expansion.

###### **U.A. 3: The Victorian compromise**

**Contenuti:** The contradictions of Victorian society.

###### **U.A. 4: Charles Dickens**

**Contenuti:** Life. Early works. Themes, settings, characters and plots. Style and reputation. Oliver Twist. Hard Times.

Testi: "Oliver is taken to the workhouse" from Oliver Twist.

"Coketown" from Hard Times.

**U. A. 5: Oscar Wilde**

**Contenuti:** Life. Early works. The final years. The perfect dandy. The Picture of Dorian Gray.

**Testi:** "Dorian Kills the Portrait and Himself" from The Picture of Dorian Gray.

**Modulo 3: The turn of the century**

**U.A. 1: The Edwardian Age and the Georgian Age.**

**Contenuti:** The beginning of the 20<sup>th</sup> century. Women in World War I. The Suffragettes.

**U.A. 2: War poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen.**

**Contenuti:** Similarities and differences between war poets.

**Testi:** "The Soldier" by R. Brooke; "Base details" and "Glory of Women" by S. Sassoon; "Dulce et Decorum Est" by W. Owen.

**Modulo 4: The Modern Age**

**U.A. 1: The Modernist revolution**

**Contenuti:** Changing ideals. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. The stream of consciousness.

**U.A. 2: Thomas Stearns Eliot**

**Contenuti:** Studies in Europe. The difficult years. From nihilism to faith. The Waste Land. Cultural and spiritual sterility. The mythical method. The influence of Dante. The objective correlative.

**Testi:** Text from "The Burial of the Dead".

**U.A. 3: The modern novel**

**Contenuti:** Features of the modernist novel. The interior monologue.

**U.A. 4: James Joyce**

**Contenuti:** A life of self-imposed exile. Joyce and Ireland. The journey of Joyce's narrative. Dubliners and the theme of paralysis. The concept of epiphany. Ulysses and the mythical method.

**Testi:** "Eveline from Dubliners; "Yes I said Yes I will yes" from Ulysses.

**U. A. 5: Virginia Woolf**

**Contenuti:** Intellectual background. The move to Bloomsbury. The concept of time. Moments of being. Feminist writings and critical works. Mrs Dalloway.

**Testi:** "She loved life, London, this moment of June" from Mrs Dalloway.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

**U. A. 6: George Orwell.**

**Contenuti:** Public school education. Living with the lower classes. The war in Spain. Journalism and the greatest works. Animal Farm. Nineteen eighty-four.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**TESTI ADOTTATI:** - Simonetta Doveri – Régine Jeannine . Harmonie Littéraire Plus

**DOCENTE:** PROF.SSA CATARINA MAZZU'

**CONVERSATORE:** PROF.SSA ANNE C. SCHNEIDER

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 90 su n. ore 132 previste dal piano di studi**

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: "Il 1800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico"**

##### **U.A. 1: "Analisi storico sociale del XIX secolo"**

###### **Contenuti:**

Breve descrizione dei punti più salienti del XIX secolo dal punto di vista storico  
Il Preromanticismo e il Romanticismo: caratteri generali .  
Chateaubriand.

##### **U.A. 2: "Il romanticismo e l'opera di Victor Hugo"**

###### **Contenuti:**

Satira politica  
Natura e dolore  
Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati .  
La Mission du poète Romantique.  
Il romanzo storico-sociale: Les Misérables  
Il teatro e le teorie romantiche  
La Préface de Cromwell, Hernani et la bataille d'Hernani

###### **Testi:**

- Vieille chanson du jeune temps ( Victor Hugo )
- Demain, dès l'aube ( Victor Hugo )
- Fonction du Poète ( Victor Hugo )

**U.A. 3: "La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali"**

**Contenuti:**

L'età del Realismo: Gustave Flaubert.

G. Flaubert: *Bovarysme*

Madame Bovary: *un livre de rien* ..

Parnasse

Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico.

Naturalisme

L'ereditarietà nel ciclo del Rougon-Macquart

Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus.

**Testi :**

Les deux rêves ( Madame Bovary ).

J'accuse . ( Emile Zola )

**U.A. 4: "L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud"****Contenuti:**

Il simbolismo

Baudelaire et *Les Fleurs du mal*

Paul Verlaine: "Art poétique", le raccolte *Poèmes saturniens* et *Sagesse*.

Rimbaud, poeta veggente e l'esperienza della guerra

**Testi:**

- Correspondances (Baudelaire )
- L'Albatros ( Baudelaire )
- Chanson d'automne (Verlaine )
- Le Dormeur du Val .( Rimbaud )
- Renouveau ( Mallarmé )

**● MODULO 2: "Il '900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca di nuovi equilibri"****U.A. 1: "Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali"****Contenuti:**

Percorso storico, artistico e sociale del XX secolo : Belle Époque , Années Folles

Il surrealismo e il futurismo

Il dopo-guerra e le trasformazioni sociali.

**U.A. 2: "Parigi e le avanguardie"****Contenuti:**

Apollinaire tra Alcools e Calligrammes : la rivoluzione del testo poetico,

Paul Eluard.

**Testi:**

- Le Pont Mirabeau ( Apollinaire )
- La Colombe Poignardée et le jet d' eau ( Apollinaire )
- Liberté ( Paul Eluard )
- Courage ( Paul Eluard )

**U.A. 3: "L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust"****Contenuti:**

- Autobiografia e mondo borghese nella *Recherche* di Marcel Proust
- L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Proust
- À la recherche du temps perdu

**Testi**

La Madeleine ( Marcel Proust )

**U.A. 4: "Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del "normale" nell'opera di Simone de Beauvoir , di Jean-Paul Sartre, di Albert Camus" , Jacques Prévert et Boris Vian****Contenuti:**

L'Esistenzialismo

Un Maître à penser

Dalla solitudine della Rivolta al senso di solidarietà e di partecipazione : A . Camus ,l' altra faccia dell'esistenzialismo.

La condizione delle donne e il femminismo,

Jean-Paul Sartre

Albert Camus

Simone de Beauvoir

Jacques Prévert.

Boris Vian

**Testi:**

- Familiare ( Jacques Prévert )
- Barbara ( Jacques Prévert )
- Le Déserteur ( Boris Vian )

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**TESTO ADOTTATO:** Contextos Literarios

**DOCENTE:** PROF.SSA FALCONE FRANCESCA

**CONVERSATORE:** PROF.SSA GIORDANO MARCELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio n 86.

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### **MODULO 1: El Realismo**

U.A. 1: Realismo y Naturalismo (I)

Contenuti: Contexto histórico y cultural.

Juan Valera: *Pepita Jiménez*

Benito PérezGaldós: *Fortunata y Jacinta; Tristana*

U.A. 2: Realismo y Naturalismo (II)

Emilia Pardo Bazán :*Los pasos de Ulloa*

Leopoldo Alas «Clarín»: *La Regenta*

##### **MODULO 2: Modernismo y Generación del 98**

U.A. 1: Modernismo

Contenuti: Características del movimiento literario

Rubén Darío : *Venus ;Sonatina*

Juan Ramón Jiménez :*Vino, primero, pura ;Platero y yo*

U.A. 2: Generación del 98

Contenuti: Características del movimiento literario

Miguel de Unamuno: *Niebla; San Manuel Bueno Martir*

Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*

Antonio Machado:Campos de Castilla:" El poema XXIX"

##### **MODULO 3: Guerra Civil y Generación del 27**

U.A. 1: Segunda República y Guerra Civil

Contenuti: Causas y consecuencias de la Guerra Civil

U.A. 2: Generación del 27

Contenuti: Características del movimiento literario

Federico García Lorca: *Romancero gitano:" Romance de la luna,luna"; Poeta en Nueva York:" La Aurora";*

*Teatro. "La casa de Bernarda Alba" ; "Bodas de sangre"*

Marco artístico

Picasso : *"Guernica"*

Dalí: *"Los relojes blandos"*

#### **MODULO 4: La Posguerra**

U.A. 1: Franco y el Franquismo

Contenuti: Contexto histórico y cultural

U.A. 2: La literatura del exilio y la literatura de posguerra

La poesía, la prosa y el teatro de posguerra

Contenuti: Buero Vallejo: "Historia de una escalera"; "El tragaluz"

Camilo Jose Cela: " La familia de Pascual Duarte"

# MATEMATICA

Testo: M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi- *Matematica.azzurro Vol. 5*- Zanichelli

DOCENTE: Prof.ssa *Vittoria Miceli*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

##### U. D. 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

###### Contenuti:

L'insieme R. Richiami sui numeri reali; intervalli e intorni.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

###### Contenuti:

Il concetto di funzione reale di variabile reale; classificazione delle funzioni; proprietà delle funzioni; grafico di una funzione; determinazione dell'insieme di esistenza.

#### MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ

##### U. D. 1: I LIMITI

###### Contenuti:

Intervalli in R. Il concetto di limite; limite finito ed infinito di una funzione in un punto; limite destro e limite sinistro; limite di una funzione all'infinito. Verifica di limite.

##### U. D. 2: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

###### Contenuti:

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate  $(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty)$ ; le funzioni continue; i teoremi sulle funzioni continue; i limiti notevoli; i massimi e minimi assoluti e relativi; i punti di discontinuità di una funzione; gli asintoti; il grafico probabile di una funzione.

#### MODULO 3: CALCOLO DIFFERENZIALE

##### U. D. 1: DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI

###### Contenuti:

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico; la retta tangente al grafico di una funzione; la

continuità e la derivabilità; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del

prodotto di una costante per una funzione; derivate di una somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta.

#### **U. D. 2: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

##### **Contenuti:**

Teorema di Lagrange e suo significato geometrico; teorema di Rolle e suo significato geometrico.

#### **U. D. 3: LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

##### **Contenuti:**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi, minimi e flessi; lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

## FISICA

**Testo:** Romeni Claudio - La fisica intorno a noi - Elettromagnetismo, relatività e quanti- Vol. 2 - Zanichelli

**DOCENTE:** Prof.ssa *Vittoria Miceli*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio:** n. 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### MODULO 1 : ELETTROSTATICA

###### U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

###### Contenuti:

Struttura microscopica della materia. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Influenza elettrostatica.

###### U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO

###### Contenuti:

Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss con dimostrazione.

###### U. D. 3: IL POTENZIALE ELETTRICO

###### Contenuti:

Energia potenziale elettrica. Energia di un sistema di cariche elettriche. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali e loro proprietà. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

###### U. D. 4: L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

###### Contenuti:

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità elettrostatica. Condensatori. Campo elettrico e capacità elettrostatica di un condensatore piano.

##### MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

###### U. D. 1: CARICHE IN MOTO: CORRENTE E RESISTENZA

**Contenuti:**

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Collegamenti in serie e parallelo di resistori; resistenza equivalente. Leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule.

**U. D. 2: CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI****Contenuti:**

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

**U. D. 3: CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS****Contenuti:**

Le soluzioni elettrolitiche. La dissociazione elettrolitica. L'elettrolisi. Le leggi di Faraday. La conducibilità dei gas.

**MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO****U. D. 1: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI****Contenuti:**

Magneti naturali ed artificiali. Linee del campo magnetico. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday. Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Definizione del campo magnetico: modulo del campo magnetico e sua unità di misura; campo generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

**U.D. 2: IL CAMPO MAGNETICO****Contenuti:**

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère.

**U.D. 3: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA****Contenuti:**

Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann. Verso della corrente indotta, legge di Lenz.

## SCIENZE NATURALI

**Testo adottato:** Sadava Hillis - *Carbonio, gli enzimi, il DNA con Scienze della Terra* -Ed. Zanichelli

**Docente:** Prof.ssa Sesti Marilena

**Ore di lezione effettuate al 15 Maggio: n° 51 su n° ore 66 previste dal piano di studi**

### PROGRAMMA

#### **Modulo 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO**

**U.A.1** Gli idrocarburi alifatici e aromatici, struttura e principali,caratteristiche.

**U.A. 2** I gruppi funzionali

**U.A.3** Le biomolecole: i carboidrati, lipidi, le proteine, DNA e RNA

#### **MODULO 2 IL METABOLISMO ENERGETICO CELLULARE**

**U.A.1** Gli enzimi.

**U.A 2** La respirazione cellulare: la Glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa

**U.A. 3** Regolazione del metabolismo glucidico

#### **MODULO 3: LA REGOLAZIONE GENETICA**

**U.A 1** Genetica di virus e batteri

**U.A 2** La regolazione genetica negli eucarioti

**U.A. 3** L'ingegneria genetica e le sue applicazioni. Gli enzimi di restrizione.

#### **MODULO 4: LA TETTONICA TERRESTRE**

**U.A 1** La struttura interna della Terra e la tettonica a placche.

**U. A.2** I terremoti

## STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO :**ITINERARIO NELL'ARTE**" vol. 3 versione verde, quinta edizione.

Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro; Zanichelli Edizioni.

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA TRIPODI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### MODULO 1 : " ILLUMINISMO e NEOCLASSICISMO "

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: ILLUMINISMO : Contenuti :** L'architettura di: **Etienne Louis Boullèe:** "Sala di lettura della Biblioteca Nazionale" - "Cenotafio di Newton".
- **U.A. 2 : NEOCLASSICISMO SCULTURA: Contenuti :** **Antonio Canova:** " Teseo e il minotauro " - "Amore e Psiche"- Paolina Borghese "- Le tre Grazie"- "Monumento funebre Maria Cristina D'austria".
- **U.A. 3 : NEOCLASSICISMO PITTURA Contenuti:** **J. L.David:** "Il Giuramento degli Orazi"- "La morte di Marat"- "Bonaparte valica le Alpi" - **J.A.D. Ingres:** "Napoleone sul trono imperiale"- " La Grande Odalisca: **F. Goya:**" Maja desnuda Maja vestita"

##### MODULO 2 : " ROMANTICISMO "

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: ROMANTICISMO : Contenuti: IL Sublime-Il Genio - Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia"- "Mar Glaciale Artico"**Turner :** "Tramonto" - **Constable:** "Studio di Cirri e nuvole"**Gericault :** " La Zattera della medusa" . **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo -" **F. Hayez:** " Il Bacio".

### MODULO 3 : " REALISMO IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: REALISMO: Contenuti : Gustave Courbet: "Funerale a Ornans"- "Gli Spaccapietre".**
- **U.A. 2 : I MACCHIAIOLI : Contenuti: Il Fenomeno dei Macchiaioli, Giovanni Fattori: "Il campo italiano alla battaglia di Magenta" - " La rotonda Palmieri" - "Bovi al Carro".**
- **U.A. 3: LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO : Contenuti: Le Esposizioni Universali - Gustave Alexandre Eiffel: "La Torre Eiffel"**

### MODULO 4 : " L' IMPRESSIONISMO e LA FOTOGRAFIA"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1 : IMPRESSIONISMO: La rivoluzione della luce e del colore E. Manet " La colazione sull'erba".- Olympia" - "Bar delle Folies-Bergere" - C. Monet, : "Impressione sole nascente" -" Papaveri " - "Cattedrale di Rouen" - " La Grenouillere"- "Stagno delle Ninfee" - E. Degas: " La lezione di danza " - "L'Assenzio" - Pierre Auguste Renoir: " La Grenouillere " - Colazione dei canottieri-"**
- **U.A. 2: FOTOGRAFIA: Contenuti: Scrivere con la luce – Eliografia – Dagherrotipia Calotipia - Lastra fotografica – Arte e fotografia - Cronofotografia**

### MODULO 5 : " POST IMPRESSIONISMO e DIVISIONISMO "

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1 : POST IMPRESSIONISMO : Contenuti: Paul Cèzanne : " La casa dell'impiccato"- " I giocatori di carte "-La montagna di Sainte Victoire"- G. Seurat: "Une baignade à Asnières" - " Dimanche après-midi sur la grande jatte - Vincent Van Gogh : " I mangiatori di patate"- "Autoritratti" - "Girasoli"- "Notte stellata -Paul Gauguin : "Da dove veniamo? Chi Siamo?Dove andiamo?"- " L'onda " - "Aha oe feli**
- **"U.A. 2 : DIVISIONISMO ITALIANO: Contenuti: Giuseppe Pellizza da Volpedo " Il Quarto Stato"**

### MODULO 6 : " L'ART NOUVEAU"

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: L'ART NOUVEAU: Contenuti: il nuovo gusto borghese, L'Esperienza delle arti applicate a Vienna "IL palazzo della Secessione Viennese" - " G. Klimt: Il Bacio"- " Ritratto di Adele Bloch**

Bauer”.

## **MODULO 7: “LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE”**

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

**U.A. 1 : ESPRESSIONISMO: Contenuti:** i Fauves - **Matisse:** “Donna con Cappello - “La Danza” - **Munch:**” Il Grido”-“Sera sul corso di Karl Johann”- **Il Die Brucke** Caratteri generali-

- **U.A. 2 : CUBISMO : Contenuti:** cubismo sintetico, cubismo analitico, papiers collés e collages, periodo rosa, periodo blu, cubismo e oltre. **Pablo Picasso;**” Poveri in riva al mare” - “Famiglia di Saltimbanchi” - “Guernica” - “ Les demoiselles d’Avignon”
- **U.A. 3: : IL FUTURISMO: Contenuti:** Il manifesto futurista, manifesto sulla pittura futurista **U. Boccioni** “La città che sale” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
- **U.A. 4 : DADAISMO: Contenuti:** **M . Duchamp,** I Ready-made - Ready-made rettificato. “Fontana”- “L.H.O.O.Q.”
- **U.A. 5 : ILSURREALISMO : Contenuti :** Automatismo psichico. Metodo paranoico-critico **S. DALI’** “La persistenza della memoria”

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**TESTI ADOTTATI** : - Più Movimento Slim + Ebook - Scienze Motorie E Sportive  
MARIETTI SCUOLA 2016  
FIORINI GIANLUIGI

**DOCENTE:** PROF. GIUSEPPE FLORIO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 32 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

##### **Modulo 1: Sicurezza e salute**

###### **U.A. 1: Modulo "Iniziale"**

**Contenuti:** Test motori. Coordinazione di base e relativamente complessa. Capacità condizionali.

**Sviluppo:** 4 unità di apprendimento (Questionario sulle conoscenze - Osservazione capacità condizionali, coordinative e abilità socio-motorie).

###### **U.A. 2: Movimento**

**Contenuti:** Attività a corpo libero e con piccoli attrezzi. Attività specifiche.

**Sviluppo:** 2 unità di apprendimento (Corpo libero – Piccoli attrezzi: pallina da tennis, corda).

###### **U.A. 3: Modulo "Sport individuale"**

**Contenuti:** Caratteristiche specifiche e regolamento. Fondamentali. Attività specifiche.

**Sviluppo:** 2 unità di apprendimento (Fondamentali - Partite di singolo)

## RELIGIONE

**Docente:** Prof.re Sac. Paolo Antoni Ielo

**Libro di testo:** "A.Famà – M. Giorda, Alla Ricerca del Sacro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2024:** 27/33

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: "Etica della vita"

##### U.A. 1:

- Definizione e principi della bioetica;
- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito alla vita.

##### Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficiabilità, giustizia.

##### U.A. 2:

- L'importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

##### Contenuti:

- I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

#### MODULO 2: "La pace un bene da salvaguardare"

##### U.A. 1:

- Costruire una società solidale e pacifica.

##### Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace;

- Agenda 2030-Obiettivo 16.

### **MODULO 3:"I cristiani e la questione ecologica"**

#### **U.A. 1:**

- Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

#### **Contenuti:**

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si".

### **MODULO 4:"I diritti dell'uomo e la dottrina sociale della Chiesa"**

#### **U.A. 1:**

- L'insegnamento sociale della dottrina della Chiesa.

#### **Contenuti:**

- I fondamenti della dottrina sociale della Chiesa;
- I principi costitutivi della dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza, giustizia, bene comune;
- I diritti e doveri fondamentali.